

CD-ТРАНСПОРТ/ЦАП

CD-ТРАНСПОРТ/ЦАП
REIMYO
CDT-777/
DAP-999EX

\$ 12 307/11 154

↑ ЗА

Детальное, острое и естественное звучание

↓ ПРОТИВ

Только цена

→ ВЕРДИКТ

Позволяет выжать максимум из формата CD и звучит при этом по-аналоговому цельно и эмоционально

Сладкозвучные цифры Reimyo

ДАЖЕ НАШИ ПОСТОЯННЫЕ читатели вряд ли знакомы с именем Reimyo и по незнанию могут решить, что речь идет о какой-нибудь экзотической итальянской марке. На самом деле, Reimyo – продукция японской компании Combak, известной аудиофилам по оригинальным кабелям и аксессуарам для улучшения звучания под брендом Harmonix. Президент Combak г-н Киучи Казуо – большой специалист в области звукозаписи, при его непосредственном участии фирмой JVC были подготовлены и изданы изумительные по качеству альбомы в формате XRCD. Так что тестируемые сегодня компоненты – плод совместного сотрудничества Combak и JVC, по крайней мере, в самой главной области – цифровой обработке звука (см. врезку). Для своей цены компоненты не выглядят пафосно, хотя к качеству изготовления не придерешься, а некоторые конструктивные решения, например опоры транспорта, сделаны изящно и остроумно. Все дело в том, что главные усилия разработчиков были потрачены на внутреннюю начинку и все, что имеет непосредственное отношение к звуку. Особое внимание уделено питанию компонентов, даже в транспорте используется три отдельных трансформатора, а у ЦАП целых пять независимых источников питания и фильтр для подавления сетевых помех. Штатные сетевые кабели у компонентов – не стандартные копейчные шнуры, а специальные Harmonix X-DC2. Перед прослушиванием важно убедиться, что сетевые вилки правильно сфазированы – как показал



наш опыт, это имеет огромное влияние на слитность звуковой сцены.

Когда речь заходит об аппаратуре с таким ценником, лексика обозревателей неизбежно скатывается в сторону превосходных степеней всех возможных эпитетов, которыми обычно характеризуют звучание. И это в некоторой степени справедливо, поскольку уровень исполнительского мастерства этих компонентов при использовании обычной системы оценоч не неизбежно «зашкаливает» (для уровня исполнительского мастерства этих компонентов вряд ли хватит баллов обычной шкалы оценок). При описании Reimyo хочется уйти от этой традиции и рассказать о том, что эта

“Уровень исполнительского мастерства этих компонентов не измерить обычной шкалой оценок”

комбинация из CD-транспорта и ЦАП может такого, чего не умеют другие цифровые источники сходной стоимости. Так вот Reimyo удается совершенно избавиться от присущей всем CD-проигрывателям цифровой сухо-

Транспорт с верхней загрузкой диска последнее время встречается в High-End проигрывателях все чаще

сти и подробности звучания, причем это достигается не избитым приемом, заключающемся в искусственном смягчении и утеплении тонального баланса. Исполнение Reimyo, наоборот, очень четкое, выдвинутое, с острыми высокими частотами, но даже в тех фонограммах, которые нарочито забиты искажениями всевозможных электронных инструментов, как, например, альбом Deep Purple *Rapture of Deep*, музыка льется настолько свободно и цельно, что с вашего лица не сходит улыбка. Басовый регистр глубокий, цельный, без формализма и монотонности, которые свойственны многим CD-проигрывателям. Передача тембра струнных инструментов – камень преткновения для всех без исключения цифровых источников – у Reimyo удивляет натуральностью: более гладкое звучание можно найти только в очень хорошем виниловом тракте при воспроизведении пластинок с аналоговым микшированием и мастерингом. Даже SACD-версии *Шестой симфонии* Чайковского на нашем референсном Esoteric не удается переиграть CD-вариант, воспроизводимый Reimyo.

Единственное, что вызывает печаль при знакомстве с Reimyo, так это цена – неужели надо заплатить столько денег, чтобы прослушивание этого маленького блестящего диска за пятьсот рублей стало бы по-настоящему приятным и увлекательным.



КАК ЭТО РАБОТАЕТ K2

ТЕОРЕТИЧЕСКИ цифровая информация состоит только из нулей и единиц и потому не может быть интерпретирована неоднозначно. Однако в реальности соответствующие сигналы передаются аналоговым способом – в виде поступающих с определенной периодичностью импульсов различного напряжения. При прохождении по электрическим цепям эти импульсы теряют идеальную форму, особенно неприятны случайные колебания их фазы, названные джиттером. На слух джиттер ощущается в виде потери пространственной и ритмической цельности звучания, появления специфических артефактов на высоких частотах. Для борьбы с джиттером разработчики при-

меняют разные подходы. Первый, наиболее распространенный, – максимально жестко связать приемник с передатчиком, используя линию с минимальными потерями и единый прецизионный тактовый генератор. В технологии K2, разработанной фирмой JVC, все сделано наоборот: приемник и передатчик полностью развязаны гальванически с помощью оптопар, а приемник заново формирует цифровые импульсы. K2 стала применяться не только при воспроизведении сигнала, но и при его записи: ряд японских студий звукозаписи используют процессоры K2 для подавления джиттера на всех этапах работы с фонограммой.



REIMYO CDT-777
ТРАНСПОРТ Philips CD Pro2
ЦИФРОВЫЕ ВЫХОДЫ Коаксиальный RCA
ГАБАРИТЫ (В×Ш×Г) 8,8×43×32,5 см
ВЕС 14 кг

DAP-999EX
ЦИФРОВЫЕ ВХОДЫ Оптический, коаксиальный RCA, AES/EBU, BNC
РАЗРЯДНОСТЬ ВХОДНОГО СИГНАЛА 16 бит
ЧАСТОТА ДИСКРЕТИЗАЦИИ ВХОДНОГО СИГНАЛА 32, 44, 1 и 48 кГц
ВЫХОДЫ RCA, XLR
ГАБАРИТЫ (В×Ш×Г) 4,4×43×33,7 см
ВЕС 5,5 кг